

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №7
городского округа – город Камышин
(МБДОУ Дс №7)

Рассмотрено/ согласовано
Дс №7
Педагогический совет
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Введено в действие приказом МБДОУ

№ 95 -о от «31» августа 2022 года
Л.А.Половко
заведующий МБДОУ Дс №7



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-8 ЛЕТ
ПО ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЕ
«ОКТАВА»
НА 2022-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель:
Ефремова Анастасия Николаевна

г.Камышин
2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи Программы	3
3.	Условия реализации Программы	4
3.1.	Дополнительное оснащение	4
3.2.	Материальное обеспечение Программы	4
3.3.	Методическое обеспечение Программы	4
4.	Организация и проведение НОД вокально-хорового кружка «Октава»	4
5.	Формы проведения занятий	5
6.	Содержание Программы	5
6.1.	Подразделы Программы	5
6.2.	Структура занятия	7
7.	Ожидаемый результат	7
8.	Учебно-тематический план	8
9.	Перспективное планирование (1 год обучения)	9
9.1.	Перспективное планирование (2 год обучения)	18
9.2.	Диагностический инструментарий	28
10.	Список используемой литературы	32

1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников, слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе технологии развития вокально-хоровых умений Каргушиной М.Ю.

2. Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника;

развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

3. Условия реализации Программы

Совместная деятельность музыкального руководителя и детей. Педагогическая технология реализуется в сотрудничестве с воспитателем.

3.1. Дополнительное оснащение: наглядные пособия, картотека музыкально-дидактических игр, развивающих игр с голосом, речевых игр и упражнений, пальчиковых игр.

3.2. Материальное обеспечение Программы.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, ноутбук, микрофоны, фонотека с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- песенный репертуар

3.3. Методическое обеспечение Программы.

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

4. Организация и проведение НОД вокально-хорового кружка «Октава».

Программа вокально - хорового кружка «Октава» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 5 - 8 лет на 2 года обучения. Предполагается 36 НОД в год. Непосредственно образовательная деятельность проводится с сентября по май, один раз в неделю во второй половине дня с группой детей 25 человек.

Продолжительность НОД 30 минут. Вторник 15.15 – 15.45.

Работа хорового кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:

Результаты усвоения программы кружка детей демонстрируем во время проведения: праздников, досугов; в самостоятельной деятельности. Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся: консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

5. Формы проведения занятий.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и. т. д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму
- пение по нотам

6. Содержание Программы

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

6.1. Структура занятия.

Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

7. Ожидаемый результат .

Воспитанники ДООУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

8. Учебно-тематический план

№ п/ п	Тема	Количество часов			Примечание
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	1	1		
«Музыкальная подготовка»					
2	Развитие музыкального слуха	4	1	3	
3	Развитие музыкальной памяти	4	1	3	
4	Развитие чувства ритма	4	1	3	
«Вокальная работа»					
1	Прослушивание голосов	1		1	
2	Певческая установка. Дыхание.	6	1	5	
3	Распевание	5	0	5	
4	Дикция	5	0	5	
5	Работа с ансамблем над репертуаром	6	1	5	
Итого часов		36	6	30	

9. Перспективное планирование (1 год обучения)

Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Сентябрь		
Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков на начало учебного года.		
Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на работу, установление контакта.	«Здравствуйте» М.Ю. Картушина, сл. О. Нехорошкина
Певческая установка	Способствовать правильному положению корпуса, голосового аппарата при подготовке к пению.	«Сидит дед» М.Ю. Картушина, сл. народные.
Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Ворон» Модель Д. Огородного «Про филина» - короткий вдох, долгий выдох.
Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Игра голосом «Качели». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«От топота копыт», «Мама моет малыша»
Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Гуси» М.Ю. Картушина «Колокольчик»
Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла.	«До свиданья, лето», муз. и сл. С.Хачко «Наши воспитатели», муз. и сл. Е. Пономаренко
Количество занятий – 4		

Октябрь		
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Кто как кричит» М.Ю. Картушина, сл. О. Нехорошкина
Певческая установка	Способствовать правильному положению корпуса, голосового аппарата при подготовке к пению.	«Ручки как у вас лежат?» муз. Э. Гумпердинка, сл. М. Андреевой
Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Говорил попугай попугаю» «Тигры» М.Ю. Картушина
Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А. Евтодьева
Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	«Пестрый колпачок», муз. и сл. Г. Струве «Белые кораблики» муз. и сл. К. Костина
Количество занятий - 4		
Ноябрь		
Игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: «В гости». «Здравствуйте».

		М. Картушина.
Певческая установка	Способствовать правильному положению корпуса, голосового аппарата при подготовке к пению.	«Медведь» М.Ю. Картушина
Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок» Упражнение на дыхание «Воздушный шар»
Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Кукушка», муз. М.Ю. Картушина
Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...»
Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Фокус-покус» «Чудо-лесенка»
Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева
Количество занятий - 4		
Декабрь		
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте»

		Картушина.
Певческая установка	Способствовать правильному положению корпуса, голосового аппарата при подготовке к пению.	«Ветер» М.Ю. Картушина.
Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон)
Скороговорки, стихи	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
Упражнения для распевания	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.
Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Дед Мороз», сл. А.Христенко, муз. Г.Белоусова
Количество занятий - 4		

Январь		
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М.Ю. Картушина.
Певческая установка	Способствовать правильному положению корпуса, голосового аппарата при подготовке к пению.	«Петь приятно и удобно» муз. Л. Абелян
Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь»
Интонационно-фонетические упражнения.	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
Скороговорки, стихи	Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
Упражнения для распевания	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала	«По щучьему веленью» А.Евтодьевой
Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным	«Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен

	сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.	
Количество занятий - 4		
Февраль		
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
Певческая установка	Способствовать правильному положению корпуса, голосового аппарата при подготовке к пению.	«Сидит дед» М.Ю. Картушина, сл. народные.
Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Волк» М.Ю. Картушиной «Карусели» Упражнение на дыхание «Свеча»
Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У –меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
Скороговорки, стихи	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
Упражнения для распевания	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук	«Тень-тень, по-те-тень» Знакомые распевки.
Пение	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	«Песенка про папу» В. Шаинского «Папе в день 8 Марта», муз. Л. Вахрушева, сл. Е. Ефимовского

Количество занятий - 4		
Март		
Игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости», «Здравствуйте». Картушина.
Певческая установка	Способствовать правильному положению корпуса, голосового аппарата при подготовке к пению.	«Сел медведь на бревнышко» М.Ю. Картушина
Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок»
Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
Скороговорки, стихи	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петть на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	«Теремок» Л.Олифировой «Ты куда попала, муха?» О. Храмушина
Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)	«Мамочка моя» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского
Количество занятий - 4		
Апрель		
Игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.

	работу.	«Здравствуйте» Картушина.
Певческая установка	Способствовать правильному положению корпуса, голосового аппарата при подготовке к пению.	«Где же наши руки» М.Ю. Картушина
Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Чайник» дыхательное упражнение «Машина»- вибрация губ.
Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
Скороговорки, стихи	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Я хороший» «Да и нет» В.Н.Петрушина.
Упражнения для распевания	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьева
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Лошадка» (амер. нар.песня) «Чудесный сон» сл. Муз. З. Роот
Количество занятий - 4		
Май		
Определение уровня усвоения детьми программы		
Игра-приветствие	Освоение пространства, установление	«Приветствие»

	контактов, психологическая настройка на работу	Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
Певческая установка	Способствовать правильному положению корпуса, голосового аппарата при подготовке к пению.	Песня из оперы «Ваня и Маша» муз. Э. Гумпердинка, сл. М. Андреевой
Артикуляционная гимнастика	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев
Интонационно-фонетические упражнения	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
Скороговорки, стихи	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Едем в гости к бабушке» модель М.Ю. Картушиной Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
Упражнения для распевания	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
Пение	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Дискотечный вечерок», муз. В. Чистякова, сл. Т. Чистяковой
Количество занятий - 4		

9.1 Перспективное планирование (2-й год обучения)

Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Сентябрь		
Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков на начало учебного года.		
Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на работу, установление контакта.	«Песенка-приветствие» М.Ю. Картушина, сл. О. Нехорошкина
Певческая установка	Способствовать правильному положению корпуса, голосового аппарата при подготовке к пению.	«Кто как сидит?» М.Ю. Картушина
Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Ворон» Модель Д. Огородного 2. «Про филина» - короткий вдох, долгий выдох; 3. «Машина»- вибрация губ.
Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Вёз корабль карамель». 2. «Кит-рыба».
Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Ослик» 2. «Это я»
Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла.	«Все нужны друзья» сл. и муз. А. Компанец «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина

Количество занятий – 4		
Октябрь		
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Кто как кричит?» М.Ю. Картушина, сл. О. Нехорошкина
Певческая установка	Способствовать правильному положению корпуса, голосового аппарата при подготовке к пению.	«Сидит дед» М.Ю. Картушина, сл. народные.
Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» 2. «Воздушный шар» - дыхательное упражнение
Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«На пенечках пять опять». «На дворе трава».
Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Машенька и Медведь» А.Евтодьевой, «Колокольчик» М.Ю. Картушина
Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	«Неуклюжий медведь», сл. и муз. Е. Никитиной
Количество занятий - 4		
Ноябрь		
Игра-	Психологическая настройка на занятие.	«В гости» М.Ю.

приветствие		Картушина
Певческая установка	Способствовать правильному положению корпуса, голосового аппарата при подготовке к пению.	«Сел медведь на бревнышко» М.Ю. Картушина
Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Обезьянки» «Весёлый язычок»
Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Игра со звуком: «Волшебная коробочка», вокальная игра «Пой со мной» М.Ю. Картушина
Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Шла Саша...» Знакомый материал.
Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Храбрый портняжка» А.Евтодьева
Песни	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	«Мышки, кошки», сл. А. Дробина, муз. С. Переверзина «Как кричит крокодил» С.Усачев
Количество занятий – 4		
Декабрь		
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие» Модель М.Ю. Картушина.
Певческая установка	Способствовать правильному положению корпуса, голосового аппарата при подготовке к пению.	«Ветер» М.Ю. Картушина.

Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Кукушка» Модель М. Картушина.
Скороговорки, стихи	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Варвара варенье доваривала».
Упражнения для распевания	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Заяц бегал по болоту» М. Картушина. Знакомый репертуар.
Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«0 часов и 0 минут» муз. и сл. Л.Еремеевой «Что за гость», сл. Р. Сбруев, муз. В. Шаинского
Количество занятий – 4		
Январь		
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель М.Ю. Картушина.

Певческая установка	Способствовать правильному положению корпуса, голосового аппарата при подготовке к пению.	«Петь приятно и удобно» муз. Л. Абелян
Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
Интонационно-фонопедические упражнения.	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
Скороговорки. Чистоговорки	Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	«В пруду у Поликарпа» «Иван-болван – молоко болтал»
Упражнения для распевания	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала	«Небылицы» сл. и муз. О. Храмушиной
Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учит детей работать с микрофоном.	«Зверобика» М.Танич «Если я бы стала Ёлкой» О. Девочкиной
Количество занятий - 4		
Февраль		
Коммуникативная игра-	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка	«Кто как кричит?» М. Каргушина

приветствие	на работу.	
Певческая установка	Способствовать правильному положению корпуса, голосового аппарата при подготовке к пению.	«Спинка - тростинка» М. Картушина
Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Свеч» «Воздушный шар» - дыхательное упражнение
Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Машина» модель М.Ю. Картушиной «Динозавр» (по методу Емельянова)
Скороговорки, чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Аты-баты, шли солдаты» М.Ю. Картушиной
Упражнения для распевания	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Андрей-воробей» «Такси» сл. народные
Пение	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	«Чижик-пыжик» сл. и муз. С.Усачев (игра на ложках)
Количество занятий - 4		
Март		
Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	«В гости» М.Ю. Картушина

Певческая установка	Способствовать правильному положению корпуса, голосового аппарата при подготовке к пению.	«Ветер» М.Ю. Картушина.
Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Ручки как у вас лежат?» Э. Гумпердинка, муз. М.Андреева «Чайник» дыхательное упражнение
Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Игры со звуком: «Тучка», «Самолет» модель В. Орлова
Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Жа-жа-жа, мы нашли в лесу ежа» М.Ю. Картушина
Упражнения для распевания	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Геремок» Л.Олифиновой (игра на ДМИ)
Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Я мечтала о морях и кораллах» сл.и муз. С.Никитина
Количество занятий – 4		
Апрель		
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» М.Ю. Картушина.
Певческая	Способствовать правильному	«Сел медведь на

установка	положению корпуса, голосового аппарата при подготовке к пению.	бревнышко» М.Ю. Картушина, сл. народные
Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок «Котенок и шар»
Интонационно-фонетические упражнения	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Упражнение «Согласные звуки» муз. и сл. Картушина.
Скороговорки. Стихи	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Ворона» О. Александрова (по методике Д.Е. Огородного)
Упражнения для распевания	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«Заболели зубы» сл. и муз. М.Ю. Картушина
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Самая счастливая», сл. К. Ибряева, Л. Кандрашенко, муз Ю. Чичков
Количество занятий - 4		
Май		
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Кто как кричит?» М.Ю. Картушина

Певческая установка	Способствовать правильному положению корпуса, голосового аппарата при подготовке к пению.	«Спинка-тростинка» М.Ю. Картушина
Артикуляционная гимнастика	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Про филина» сл. народные. Модель Д. Огородного
Интонационно-фонетические упражнения	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука	«Слоник» по В.В. Емельянову
Скороговорки. Чистоговорки	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Шипящие звуки» муз и сл. М.Картушиной
Упражнения для распевания	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей	«Скворцы и синицы» муз М.Картушиной и сл. нар.
Пение	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Ты да я, да мы с тобой» сл.М. Пляцковского, муз. В. Иванова
Количество занятий - 4		

9.2. Диагностический инструментарий певческих способностей учащихся.

Цель - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Методика диагностирования предложена *К.В. Тарасовой* «*Диагностика музыкальных способностей детей*». Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Учащийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Учащийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков.

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14сек.	14-16сек.	Более 15сек.

6	Развитие звуковысотного слуха	Муз.слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.
9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
		Дикция.	Невнятное произношение,	Достаточно четкое	Умение правильно

11			значительные речевые нарушения.	произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
12		Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
14		Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – не выполняет

23 – 33 – частично выполняет

34 – 44 – выполняет

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Изд.: Скрипторий 2003, 2010 г.
2. Крупа-Шушарина С.В. Необычные песенки для детей дошкольного возраста. – Ростов-на Дону: Изд. «Феникс», 2008 г.
3. Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. – Ярославль: Изд. «Академия развития», 2010 г.
4. Петрова В.А. Музыка – детям. – М.: Изд. «Москва-синтез», 2009 г.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет. – М.: Просвещение, 1996 г.
6. Блохина Л.А., Горбина Е.В. Начинаем наш концерт.- Ярославль: Академия развития, Академия холдинг, 2003 г.
7. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал «Колокольчик». – СПб, 2010 г.