Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №7

городского округа-город Камышин

( МБДОУ Дс № 7)

**Индивидуальный маршрут развития**

**одаренного ребенка**

**Якуниной Элины**

**Составила воспитатель:**

**Бгатова Т.Н.**

г. Камышин

2017 г.

Для проявления способностей ребёнка необходимы особые условия, и среди них главное – человек, который смог бы увидеть эту одарённость, оценить её должным образом и помочь её раскрытию, а это особенно важно в дошкольном возрасте.

Когда одарённые дети вынуждены заниматься по одной программе вместе с другими сверстниками, они как бы сдерживаются в развитии и желании идти вперёд. В результате у них может угаснуть познавательный интерес, желание заниматься. Поэтому на фронтальных, групповых, индивидуальных занятиях таким детям следует предлагать усложнённые варианты заданий, всё это в рамках требований ФГОС.

Такой подход к организации образовательного процесса реализует принцип индивидуально – дифференцированного подхода и окажет помощь детям в развитии их способностей и одарённости.

**Основные принципы организации работы с одаренными детьми:**- Обучение на более высоком уровне трудности;  
- Создание обогащенной предметной и образовательной среды, способствующей развитию одаренности ребенка;  
- Индивидуализация и дифференциация обучения;  
- Использование новых образовательных технологий.

Индивидуальные программы развития ребёнка планируются и реализуются на основе наблюдений педагога и психологической диагностики.

Наблюдения за детьми, диагностические обследования позволили выявить и одарённых детей, которых характеризует выраженная активность, устойчивый интерес к разным видам деятельности и сферам действительности, высокий уровень развития способностей и овладения детскими видами деятельности.

Наблюдая за детьми своей группы, я обратила внимание на Якунину Элину. Проведя с ней диагностику, с помощью методического пособия «Развитие творческих способностей дошкольников» авторов Котовой Е. В., Кузнецовой СВ., Романовой Т. А., я выявила, что Элина проявляет способности к словотворчеству, быстрому заучиванию стихотворений и их выразительному рассказыванию.

Литературный опыт активно используется этим ребёнком в творческой речевой деятельности при создании собственных сказок, загадок. На основе наблюдений, диагностических обследований я составила индивидуальный маршрут для Элины.

**Индивидуальный маршрут сопровождения ребёнка**

**Фамилия, имя ребенка** – Якунина Элина  
**Возраст** – 6 лет.  
**Вид одарённости** – художественно – эстетический.  
**Склонности** – разучивание стихотворений, песен, пословиц, поговорок, участие в различных мероприятиях, театрализованных представлениях.  
**Форма работы** – индивидуальная работа  
**Сопровождающий педагог** – воспитатель Бгатова Татьяна Николаевна  
**Партнёры** – родитель(мама), музыкальный руководитель – Ефремова Анастасия Николаевна.   
**Срок реализации**- сентябрь 2017г -май 2018г

**Характеристика на Якунину Элину – воспитанницу старшей группы**:

  Развитие ребёнка соответствует норме. Элина очень активна, любознательна. По наблюдениям, часто ставит перед собой сверх трудные цели, проявляя упорство и настойчивость в достижении результата.

Элина уверена в себе. Она обладает прекрасной памятью и хорошо развитым воображением, у девочки богатый словарный запас, ярко выраженная способность к словотворчеству и своеобразное чувство юмора. Она легко запоминает и с выражением читает стихи, пересказывает тексты, придумывает рассказы и сказки, передает содержание мультфильмов и кинофильмов.

Содержание игровой деятельности разнообразно, умеет пойти на компромисс, уступить, вежлива. В ролевых играх демонстрирует способность к развитию сюжета, с охотой берет на себя ведущие роли.

Девочка обладает достаточно высоким уровнем умственного развития, включающим восприятие, обобщенные нормы мышления, смысловое запоминание. С удовольствием слушает чтение произведений. Ребенок активен в поиске новой информации, стремиться задавать вопросы и экспериментировать. Сформирован определенный объем знаний и навыков.

Речь развита в соответствии с возрастной нормой. Элина имеет фонетически правильную речь, пользуется относительно богатым запасом слов, употребляет сложные грамматические структуры. В своей активной речи ребенок выражают свои знания, свое понимание окружающей жизни, переживания.

С удовольствием придумывает сказку, рассказ. Развернуто рассказывает о своих впечатлениях и чувствах. Склонна фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем; умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения, стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает; с большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.   
На занятиях активна, проявляет интерес ко всем видам деятельности, стремится к конечному положительному результату деятельности.  
Девочка воспитывается в не полной семье. Мама всегда интересуется успехами дочери, оказывает необходимую помощь воспитателям, активно участвует в жизни группы. Также активное участие в жизни Элины принимает бабушка. Атмосфера в семье дружелюбная, Элина относится к своим родным с большой любовью и уважением.

**Цель:** создание необходимых условий для реализации интереса ребёнка к художественной литературе, разучиванию стихотворений, актёрских способностей, вокальных данных, музыцированию.  
**Задачи:**  
• повышение уровня развития творческих способностей;

• продолжать развивать интерес к театрализованной игре через активное вовлечение в игровые действия;   
• развивать память;  
• содействовать проявлению активности, самостоятельности, эмоциональности и выразительности в движениях и речи;  
• воспитывать чувство удовлетворения от совместной с педагогом деятельности, способствовать развитию навыков чтения и разучивания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Используемые приемы:** | **Цель:** | **Применение детского творчества:** |
| Сентябрь | Этюд «Собираемся на бал».  Пальчиковые игры. | Развитие воображения, эмоциональности.  Совершенствование выразительности речи. | Режиссёрские игры, драматизации, музыкальные игры. |
| Октябрь | Игры «Семья слов», «Какой? Какая? Какое?», «Подбери слова».  «Придумай имя»,  «Добавь словечко», «Придумай красивое предложение». | Использование разных частей речи, активизация словаря.  Развитие воображения, обучение словесной импровизации  Расширение словарного запаса, развитие умения распространять предложения  Развитие креативности мышления, обучение словесной импровизации | Придумывание сказок, составление рассказов, игровая деятельность.  Художественная деятельность, творческие игры. |
| Ноябрь | Игра «Придумай, о чём может идти речь».  Творческое задание «Необычная машина».  Игра «Зверь, птица, насекомое, небылица».  Разучивание стихотворения «Беречь экологию». | Обучение придумыванию и пересказываю сказки (последовательность, логика, эмоциональность) .  Обучение формированию фраз, согласованию частей речи.  Развитие фантазии, обучение модифицированию сюжета.  Развитие фантазии при сочинении небылиц, развитие чувства ритма. | Продуктивная деятельность, творческие игры, сюжетно – ролевые игры.  Выступление в конкурсе чтецов на экологическую тематику. |
| Декабрь | Работа с рассказом Н. Носова «Живая шляпа».  Упражнения для развития правильного речевого дыхания, дикции. | Развитие представления о композиции рассказа, обучение придумыванию продолжения и окончания рассказа.  Совершенствование певческих способностей, артикуляции в пении; выразительность движений. | Самостоятельное сочинение рассказов, продуктивная деятельность, чтение стихов, выступление на утреннике у малышей. |
| Январь | Игра «Как лучше сказать? ». Игра «Зверь, птица, насекомое, небылица». | Обучение умению чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения, подбирать эпитеты, сравнения и метафоры. Развитие фантазии при сочинении небылиц, развитие чувства ритма. | Продуктивная деятельность, творческие игры, сюжетно – ролевые игры. |
| Февраль | Игры «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Найди нужный колокольчик». | Развитие и совершенствование звуковысотного, тембрового динамического слуха, чувства ритма. | Музыкальные игры, участие в мероприятии «23 февраля». |
| Март | Работа с басней  Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений . | Обучение пониманию аллегории, развитие чуткости к восприятию образного строя языка басни | Творческое рассказывание по картине И. Левитана «Март»  Участие в музыкальном развлечении для младших дошкольников. |
| Апрель | Игры «Сколько нас поет?», «Волшебный волчек». | Учить определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. | Участие в городском конкурсе «Высокая нота». |
| Май | Работа со стихотворением С. Михалкова «Дядя Стёпа».  Работа со сказками Д. Родари «Сказки, у которых три конца».  Творческое задание «Придумай сказку».  Придумывание коротких стихов с опорой на картинку, по готовой рифме. | Развитие способности замечать особенности поэтического строя, языка стихотворения, понимать переносное значение метафор, фразеологизмов.  Развитие фантазии, умения активно использовать запас образной лексики в собственных сочинениях.  Развитие умения применять полученные знания.  Развитие чувства рифмы и ритма, умения использовать образный язык стихотворения. | Самостоятельное придумывание сказок, продуктивная деятельность, игры - импровизации, драматизации.  Сочинение сказок, их обыгрывание, участие в театрализованных праздниках, открытом занятии,  участие в конкурсах. |

**Вывод:** в результате работы с ребёнком по индивидуальному маршруту у неё повышается уровень речевого развития и словесного творчества, появляется желание проявлять свою инициативу, способности. Ребёнок проявляет повышенный интерес к разучиванию стихотворений. Индивидуальный подход в данной работе с поддержкой родителей, даёт высокие результаты, положительно влияет на его развитие.

**Игры для развития речи.**

**«Отгадай, что я вижу».**

Предложить ребенку отгадать задуманное слово, которое задумали, пользуясь словами-подсказками. Такая игра насыщена прилагательными и глаголами –то есть теми частями речи, которые детьми усваиваются с трудом, но от которых зависит образность, красота и точность высказывания.

**«Добавь словечко».**

Эта игра способствует словотворчеству детей, что в свою очередь помогает им освоить русский язык, его грамматику. Особенно детям нравится сочинять стихотворные небылицы.

**«Сочинялки».**

Предложить ребенку сочинить сказку, про какой-нибудь понравившийся объект. Эта игра учит фантазировать ребенка.

**«Звуки улицы».**

Попросите ребенка закрыть глаза и прислушаться к звукам вокруг. Пусть ребенок перечислит все, что он услышал. Такая игра позволит ребенку не только научиться внимательно слушать, но и развивает его речь.

**«Бывает - не бывает».**

Предложить ребенку подтвердить правиль ность высказывания словами бывает - не бывает. Такая игра развивает слухо вое внимание, которое необходимо каждому ребенку для успешного обучения.

**«Найди неправильную букву».**

Среди нескольких букв нужно найти зеркально написанную. Такая игра очень полезна для профилактики ошибок при письме.

**«Скажи слово руками».**

Попросить ребенка прохлопать, протопать, прокивать заданное слово.

**Диагностические задания:**

По методическому пособию «Развитие творческих способностей дошкольников» авторы Котова Е. В., Кузнецова СВ., Романова Т. А

**Задание 1**

**Цель:** определение способности к самостоятельному построению наглядной модели — подсказки, отражающей услышанную сказку.

Оборудование: набор цветных карандашей или фломастеров, лист бумаги, текст рассказа Е. Чарушина «Страшный рассказ».

Дети рассаживаются за столиками, и педагог рассказывает им историю, к которой нужно нарисовать подсказку. Затем читает детям рассказ Е. Чарушина, либо рассказывает небольшую историю, придуманную им самим. После рассказа дети рисуют на своих листочках подсказки к услышанной истории.

**Итоги задания:**

Показатель — овладение детьми действием построения модели истории.

Низкий уровень — отказываются от выполнения задания, либо рисуют модель, не соответствующую услышанному, либо модель в целом соответствует рассказу, но в ней пропущено много важных эпизодов.

Средний уровень — изображенная модель соответствует услышанной истории, правильно воспроизводят последовательность основных эпизодов, но допущены негрубые ошибки (пропуск одного-двух персонажей или эпизодов, не самых важных) .

Высокий уровень — построенная модель точно соответствует структуре рассказа.

**Задание 2**

**Цель:** диагностирование умения сочинять сказки и истории с опорой на символические средства.

**Оборудование:** лист бумаги с изображенной на нем моделью.

Педагог говорит детям, что Баба Яга прислала им подарок, и прикрепляет к фланелеграфу лист бумаги с моделью. Это подсказка, с помощью которой можно придумать разные интересные истории. Важно обратить внимание на то, что Баба Яга очень хитрая, поэтому придумала необычную подсказку — надо ее внимательно рассмотреть и о чем-то догадаться. Затем каждый ребенок рассказывает сочиненную им историю или сказку. После того как все дети закончат рассказывать, педагог спрашивает, в чем же заключалась хитрость Бабы Яги (в подсказке три кружка: два белых и черно-белый, а в сказке два героя — в последнем эпизоде черно-белый кружок превращается в белый). Педагог благодарит всех детей за рассказанные истории и обещает передать их Бабе Яге (придуманные истории записываются) .

**Итоги задания:**

Показатель — использование символических средств при сочинении сказок и историй.

**Низкий уровень** — не могут превратить заместители контрастных цветов в противоположные по смыслу персонажи даже при помощи наводящих вопросов типа: «Как ты думаешь, какой характер у наших героев? » «Обрати внимание на кружки, какого они цвета? »

**Средний уровень** — превращают заместители в противоположных по смыслу персонажей с помощью наводящих вопросов.

**Высокий уровень** — находят объяснение превращению в последнем эпизоде черно-белого персонажа в белый.

**Задание 3**

**Цель:** диагностирование умения сочинять сказки и истории на заданную тему.

Педагог предлагает детям придумать свои собственные сказки о том, как однажды солнышко спряталось за тучу, и что потом случилось. Дети по очереди рассказывают, а педагог по ходу оценивает уровень развития воображения (детям эти оценки не сообщаются). Если ребенок испытывает затруднения при сочинении, ему задаются наводящие вопросы.

**Итоги задания:**

Показатель — элементы творчества при сочинении сказок.

**Низкий уровень** — не могут справиться с заданием даже при помощи педагога, либо придумывают схематичную и неоригинальную сказку.

**Средний уровень** — самостоятельно выполняют задание, при этом придуманная ими сказка схематична, без деталей, неоригинальна; либо придумывают с элементами оригинальности, деталями, но при помощи педагога.

**Высокий уровень** — самостоятельно придумывают сказку с деталями и элементами оригинальности.

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**Цель:** выявление уровня развития показателей творчества (сочинительского и исполнительского) в ходе воплощения заданного образа с помощью языка выразительных движений.

Педагог просит помочь ему придумать сказку про Чудище, а потом поиграть в нее. Начинает рассказывать, а дети дополняют разными подробностями, деталями, чтобы лучше представить, что происходит.

Затем просит детей попробовать рассказать эту сказку с помощью движений. Стараться двигаться выразительно, чтобы без слов было понятно, кого они изображают, что делает каждый герой, какие у него настроение, характер. Подсказывает, что перед началом исполнения партнеры могут договориться, как разыгрывать сказку, кто какую роль исполняет, с какого места начинает и т. п. Кроме того, обращает внимание детей на то, что «Чудище — невиданное», значит и движения у него ни на кого не похожие. Педагог просит придумать для Чудища особенные, необычные движения, чтобы по ним можно было понять, что изображается фантастическое, сказочное существо. Наконец, дети исполняют образно-пластический этюд «Про Чудище».

Для выполнения задания детям даются две попытки. Перед повтором партнеры (в паре) меняются ролями и могут дополнительно обсудить, уточнить способы совместного воплощения образного содержания.

**Примечание.** Во время исполнения этюда педагог, подсказывая ключевые фразы, делает между ними паузы, достаточные для того, чтобы дети могли не торопясь передать в движении заданный смысл, наполнив его деталями и подробностями. В паузе перед повтором педагог не делает замечаний, а лишь дает общую рекомендацию: попытаться передать образ по-своему, не повторяя того, что делал партнер в первой попытке; стараться быть в образе от начала до конца этюда, выразительно передавая в пластике особенности его характера, переживаний, действий.

**Итоги задания:**

**1-й показатель** — сочинительское творчество.

**Нулевой уровень** — отказываются выполнять задание вообще; повторяют известные по обучению способы передачи образа с заметным несоответствием заданному смыслу.

**Низкий уровень** — повторяют показ партнера в первой попытке; подбирают уже известные способы передачи образа в соответствии с общим заданным смыслом; используют в большинстве случаев схематические движения, без деталей; оригинальность двигательно-пластического образа проявляют в движениях, которые не осваивались в ходе обучения, не встречаются в композициях других детей и самим «автором» демонстрируются впервые; выстраивают «рваную» композицию, без «связок» между эпизодами.

**Средний уровень** — самостоятельно подбирают подходящие по смыслу способы воплощения образа, близкие к известным по обучению, иногда превнося некоторые оригинальные штрихи вспомогательного плана (существенно не изменяя основной способ) ; показывают более или менее детализированные способы; композиция имеет связки между эпизодами, но не во всех случаях.

**Высокий уровень** — находят собственные оригинальные способы воплощения образа, вспомогательные штрихи, наиболее точно передающие заданный смысл; хорошо детализируют двигательно-пластический образ; композиция этюда связная, целостная.

**2-й показатель** — исполнительское творчество.

**Нулевой уровень** — отказываются выполнять задание; выполняют движения невыразительно, вне образа, без какой-либо перестройки привычной пластики.

**Низкий уровень** — есть фрагменты перестройки пластики в соответствии с характерными особенностями образа, но при этом движение охватывает не все тело (например, руки и ноги — в образе, а мимика — свойственна самому ребенку); пытаются скорректировать свое исполнение, но неудачно.

**Средний уровень** — показывают (более или менее продолжительно) движение всем телом, но исполнение не яркое, несколько поверхностное (внутренне чуть отстраненное); попытки улучшить свое исполнение приносят заметный результат.

**Высокий уровень** — достаточно продолжительно (иногда от начала до конца исполнения) удерживают образ, двигаясь всем телом, ярко, в своеобразной манере, с очевидным внутренним «проживанием» образа; стремятся к более выразительному исполнению, в результате чего смысл передается более точно.