

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 7
городского округа- город Камышин
(МБДОУ Дс № 7)

Рассмотрено/согласовано
Педагогический совет
Протокол № 1 от 22.08.2024 г.

Введено в действие приказом МБДОУ Дс № 7
№ 107 от «29» августа 2024 года



Л.А.Половко
заведующий МБДОУ Дс № 7

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»**

Возраст: для детей 5-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:
Левина Т.Ю.
музыкальный руководитель

Камышин, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный сундучок» (далее Программы) художественная, поскольку её содержание, содержание деятельности воспитанников при реализации программы, её цели и задачи направлены на развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству.

Актуальность программы определяется необходимостью художественного развития воспитанников в рамках которого осуществляется приобщение их к искусству, к театру.

Приобщение детей к театру, основанному на русском фольклорном материале, начинается с накопления того минимума театральных впечатлений, который является основой для эстетического развития, художественного образования. Именно в детском театральном коллективе решаются задачи воспитания нравственной личности, ориентирующейся на общечеловеческие ценности – культуру, духовность, творчество.

Педагогическая целесообразность.

Весь процесс обучение по программе строится на использовании **методов театральной педагогики и технологии актерского мастерства**, включающей комплекс специальных упражнений и театральных игр, сочетающих игровые и диалоговые формы, учитывающих психолого-возрастные особенности детей. В основе занятия лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

Основополагающим методом в театральной деятельности является **метод ролевых действий**. Он основан на развитии умения работать в команде, выстраивании последующих действий и логических цепочек.

Следующий метод– **метод «психологического жеста»**. Он помогает учащемуся-актёру в оттачивании работы над ролью, поиске внешней характеристики.

Метод «исключения» подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.

Этюдный метод направлен на творческое исследование: это изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах.

Особенностью занятия является действенный учет учащимся основных принципов театральной игры:

- Принцип специфичности.

Театральная деятельность объединяет игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

- Принцип комплексности.

Он обеспечивает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности учащегося.

- Принцип импровизационной деятельности.

Обуславливает особое взаимодействие педагога и учащегося, учащихся между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличие своей точки зрения у учащегося, стремление к оригинальности и самовыражению.

- Принцип интерактивности.

Целенаправленная работа по развитию театрализованной деятельности включается в целостный педагогический процесс.

- Принцип дифференциации.

Данный принцип предполагает выявление и развитие способностей учащихся по различным направлениям театрализованной деятельности.

При реализации программы широко используются также **наглядно - практические методы, словесные** (беседы, вопросы, викторины), **метод свободных ассоциаций, театральные этюды и упражнения.**

Театральное искусство представляет собой органичное сочетание музыки, живописи, риторики, актерского мастерства. Оно сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств и, тем самым, создает условия для воспитания целостной личности. В процессе изучения актерского мастерства мобилизуется фантазия, воображение, развивается наглядно-образное мышление, все то, что так необходимо учащимся в дальнейшей жизни. Театр становится средством самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Во время занятий учащиеся приобретают навыки социального, публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительные особенности программы заключаются в следующем:

- программа позволяет учащимся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самим из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение;

- структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Педагог может выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей учащихся объединения;

- программа ориентирована на создание условий для формирования социально-ролевых отношений, а театральное искусство в ней рассматривается как смоделированное пространство, посредством которого формируется и развивается социальная активность учащихся, их личности;

- полученные учащимися знания позволят преодолеть психологическую

инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним;

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и актерских способностей учащихся, соразмерно их индивидуальности;

- группы формируются по возрастным критериям (5-6 лет, 6-8 лет) в связи с психофизиологическими особенностями развития детей для лучшего усвоения материала программы;

- отчетные и тематические мероприятия проходят в полном составе театральной студии (младшая и старшая группа), что является одним из важных факторов реализации технологии наставничества в реализации программы.

Репертуар для групп подбирается в соответствии с возрастом. Для детей 5-6 лет – это преимущественно сказки и стихи (широко применяется жанр кукольного театра), для детей 6-8 лет – это сказки и произведения детских писателей.

Адресат программы.

Программа рассчитана для работы с детьми 5 - 8 лет.

Участвуя в театрализованных спектаклях, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Русское народное творчество в программе является основой театрализованной деятельности: это скороговорки, пословицы, загадки, сказки, считалки, музыка, игры и русские народные танцы. Дети должны чувствовать себя частицами страны, у которой есть история, традиции, культура.

Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Учебные группы объединяют 10-12 воспитанников.

Наполняемость группы: количество детей в группе не превышает санитарных норм.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Продолжительность программы - 1 год.

Форма обучения: очная, занятия проводятся в группах (в том числе фронтально, индивидуально)

Режим занятий: 1 раз в неделю, среда, 16.00-16.30 ,

1 академический час. (36 учебных недель- 36 часов.)

Продолжительность занятия в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21:

- для детей 5–6 лет: 25 минут;
- для детей 6–8 лет: 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Программа определяет 5 содержательных направлений обучения:

1. Театрально -игровая деятельность направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая деятельность включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно -речевая деятельность объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации. В конце учебного года запланирована постановка спектакля продолжительностью не более 30 минут

Цель и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству.

Задачи программы:

1. Приобщать детей к театральному искусству; последовательно знакомить с различными видами театра;
2. обучить навыкам грамотной и сценической речи, эмоциональной выразительности и декламации стихов;
3. обучить основам актерского мастерства: сценическая пластика, мимика, жесты,
4. формировать желание попробовать себя в разных ролях;
5. закрепить культуру общения и правила поведения на репетициях;
6. воспитывать артистические качества, формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

План деятельности

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Сопутствующие формы
СЕНТЯБРЬ	Летние зарисовки.	Собрать детей вместе; создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника.	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Музыкально-ритмическая композиция «В гостях у лета».	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч, чудесный мешочек.
		Повторить основные	Беседа «Что такое	Иллюстрации

	Что такое театр?	интонация, эмоция, мимика, жесты, /упражнения к этим понятиям/; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций.	театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения.	теме «Театр», музыкальное сопровождение.
	Играем в профессии	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.	Игра «Театральная разминка», Загадки о театральных профессиях, Подвижные игры. Творческие задания по теме занятия.	Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями.
	Веселые сочинялки	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно.	«Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу». Музыкально - ритмическая композиция «Танцуем сидя».	Музыкальное сопровождение, мяч.
ОКТАБРЬ	Сказки осени	Познакомить детей музыкальной сказкой «Осенняя история»; учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки. Побуждать слушать музыку, передающую образ	Музыкальная сказка «Осенняя история». Беседа по содержанию. Отгадывание загадок по сказке. Музыкальные зарисовки к сказке.	Музыкальное сопровождение, Фланелеграф.
	Музыка ветра	Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче	Разучивание музыкальных номеров / танец Ветра и Листочков, музыкальная композиция «В мире	Музыкальное сопровождение, осенние листочки,
	Осенний лес.	Порадовать детей эмоционально - игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками.	Работа с детьми над передачей музыкального образа главных героев /Ежика, Белочки, Волка, Медведя, Девочки	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке, шапочки героев, костюм
	Девочка в лесу	Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению декораций к	Подготовка к сказке «Осенняя история»	Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке, Бумага, краски, ножницы и т.д.

НОЯБРЬ	Осенняя история	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные	Драматизация сказки «Осенняя История» для детей детского сада.	Декорации, костюмы и маски, музыкальное сопровождение.
	Мыльные пузыри	Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно;	Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый мяч» и т.д.	Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланелеграфе.
	Вежливый зритель	Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а также сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист .	Игра «Угадай!», Настольный театр «Хвостатый хвастунишка». Альбом «Мир Театра».	Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр».
	Наши фантазии	Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость,	Упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия».	Музыкальное сопровождение.
ДЕКАБРЬ	Сказка зимнего леса.	Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки;	Слушание русской народной сказки «Рукавичка». Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа по содержанию.	Иллюстрации к сказке «Рукавичка».
	Зимовье зверей.	Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. познакомить детей с музыкальными номерами сказки; побуждать к двигательной активности;	Выразительное рассказывание сказки детьми. Обсуждение особенностей героев. Игра «Узнай героя сказки». Музыкальные	Музыкальное сопровождение. Маски и шапочки героев сказки.
	Музыкальная карусель.	Совершенствовать умение выразительно двигаться под музыку, ощущая её ритмичность или плавность звучания	«Хоровод зверей» Репетиция сказки «Рукавичка».	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.
	Рукавичка	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу.	Драматизация сказки «Рукавичка».	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.
ЯНВАРЬ		Познакомить детей с особенностями театрального	Оформление альбома «Все о театре».	Альбом, фотографии и

	Чудесен мир театра.	искусства, его отличие от других видов искусств /живописи, музыки, литературы/; побуждать к совместной работе	Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома.	картинки по теме «Театр».
	Карнавал животных	Развивать у детей творческое воображение и фантазию; совершенствовать умение выразительно передавать в танцевальных движениях музыкальный образ.	Упражнения на развитие творчества, воображения и фантазии. Игра «Снежинки», Музыкальная композиция Сен-Санс «Карнавал животных». Игра	Музыкальное сопровождение.
	Мастерская актера	Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих профессиях в мире театра.	Открытие «Мастерской актера». Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию детей). Работа с костюмами. Выбор костюмов самостоятельно.	Костюмы, маски, краски, бумага и т.д.
	У страха глаза велики	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; продолжить развивать умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость); продолжать учить грамотно отвечать на вопросы	Сказка «У страха глаза велики». Беседа по сказке. Изображение эмоций по сказке. Рассказы детей из личного опыта.	Фланелеграф, музыкальное сопровождение.
ФЕВРАЛЬ	Дюймовочка	Познакомить с музыкальной сказкой «Дюймовочка»; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства	Музыкальная сказка «Дюймовочка». Слушание музыкальных номеров сказки. Обсуждение характерных особенностей героев. Рассматривание	Музыкальное сопровождение, иллюстрации к сказке.
	Мир игры.	Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции.	Распределение ролей. Игровые упражнения для развития речи «Со свечей», «Испорченный телефон», «Придумай рифму».	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч.
	Музыкальная сказка	Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его	Работа над музыкальными образами героев сказки / Звездочета, Дюймовочки, Звездочек/.	Музыкальное сопровождение,
	Давай	Побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную	Веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной	Музыкальное сопровождение,

	поговорим.	речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией	Разучивание танца «Звездочек и лягушек».	
МАРТ	Расскажи сказку.	Пробудить интерес к драматизации; способствовать развитию артистических навыков; развивать интонационную и эмоциональную сторону речи; закреплять умение разыгрывать сюжет в настольном театре.	Рассказывание детьми сказки «Дюймовочка» по ролям.	Маски героев сказки. Куклы для настольного театра.
	Мир природы	Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.	Разучивание танца Кувшинок, танца Мышек. Индивидуальная работа над ролью	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.
	На полянке	Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой	Сцена на поляне. /Бал Жуков и бабочек/.	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.
	Страна эльфов.	Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев.	Заключительная сцена сказки. «Вальс цветов»	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.
АПРЕЛЬ	Музыкальный калейдоскоп	Соединить отдельные музыкальные номера в единое целое; работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей.	Сказка «Дюймовочка». Пантомимические и интонационные упражнения.	Музыкальное сопровождение, костюмы героев.
	Рисуем сказку.	Подготовить декорацию, костюмы и атрибуты к сказке «Дюймовочка». Побуждать к совместной работе детей, родителей и воспитателей.	«Тюльпан», «Лесная полянка», «Пруд», «Дворец эльфов»	Краски, цветная бумага, картон и т.д.
	Репетируем сказку	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Генеральная репетиция сказки «Дюймовочка».	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.
	Играем сказку	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях	Драматизация музыкальной сказки «Дюймовочка»	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и

МАЙ	Посещение Камышинского драматического театра	Знакомство с миром театра от закулисья до сцены. Воспитывать интерес к профессии актера и др.	экскурсия	
-----	--	---	-----------	--

Планируемые результаты освоения программы

К концу года

- дети владеют комплексами гимнастики для пальчиков, артикуляционной гимнастики;
- показывают эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера; умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график.

Начало учебных занятий основного периода: сентябрь.

Окончание май.

Продолжительность учебного года – 36 недель

Объем программы: 36 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Количество часов обучения – 36 часа.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Промежуточная аттестация: вторая декада декабря.

Выходные дни: согласно календарю на текущий год.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагают наличие:

- помещения для занятий- музыкальный зал

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество обучающихся):

Ноутбук – 1 шт.

Мультимедийный проектор – 1 шт.

Проекционный экран – 1 шт.

Активная акустическая система – 1 шт.

Микшерный пульт – 1 шт.

Ширма – 1 шт.

театр настольный

театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы с головками-насадками)

игрушечные персонажи (резиновые и мягкие игрушки)

готовые костюмы,

маски для разыгрывания сказок

напольная и настольная ширмы

плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок

наборы кукол для пальчикового театра; перчаточные куклы, куклы би-ба-бо,

марионетки. тростевые куклы, штоковая кукла

декорации

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи классических музыкальных произведений, звуков природы;
- тексты художественных произведений (зарубежных, российских, советских авторов), чистоговорок, скороговорок.

Кадровое обеспечение: музыкальный руководитель

Согласно «Положению о системе оценки индивидуального развития детей МБДОУ Дс № 7» от 11.09.2015 года мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственно образовательной деятельности с ними.

Мониторинг в форме наблюдения проводится на протяжении всего учебного года. Выявленные показатели фиксируются педагогом в сентябре и мае (в начале и в конце учебного года) в «Картах наблюдений»

												Ф.И. ребёнка
									-			Память
												Внимание
												Воображение
												Выразительность
												Взаимоотношения с партнёрами
												Эмоциональность
												Способы управления куклами

Методическое обеспечение программы

В программе используются педагогические технологии:

1. игровые технологии – развивают возможности для формирования личности учащихся. Осуществляются средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребенку, с учетом психофизических возможностей;
2. личностно-ориентированные технологии – направлены на организацию учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учащихся. Применение данной технологии позволяет формировать у учащихся, чувства
взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе;
3. технологии дифференциации и индивидуализации обучения – позволяют раскрывать индивидуальные творческие способности детей, использовать их 13

эмоциональный опыт;

5. здоровье сберегающие технологии, основным критерием которых является правильная организация учебной деятельности. Выполнение санитарно-гигиенических правил: режим проветривания, влажная уборка помещения, соответствующая нормам освещенность.

Программа включает в себя такие виды деятельности учащихся, как: упражнения на развитие памяти, фантазии, воображения;

упражнения и этюды с событием, со словами и без слов, одиночные этюды, парные, групповые;

занятия сценической речью: упражнения на дыхание, развитие голоса, подачу звука, работа над артикуляционным аппаратом; занятия сценическим движением.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

Структура занятий состоит из трех частей:

1. Разминка. В нее входят общеразвивающие игры и упражнения на развитие внимания, памяти, ориентировки в пространстве, активности, выдержки, эмоциональной сферы коммуникативных навыков.
2. Основная часть. Это специальные театральные игры на превращения, ощущения, развитие двигательных способностей, культуру речи и проч..
3. Заключительная часть. Инсценировки по литературным произведениям, драматизация.

Список литературы для педагога

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991г.
2. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
3. Альхимович С.А. Театр Петрушки в гостях у малышей.
4. Вакуленко Ю.А., О.П. Власенко. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду - Волгоград: Учитель, 2008.
5. Горохова Л.А., Т.Н. Макарова. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ.
6. Лазаренко О.И. «Артикуляционно-пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений. М.:2012г
7. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.

8. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
9. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.
10. Маханова М.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985г. М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009г.
11. Макарова Л.П., В.Г. Рябчикова, Н.Н.Мосягина.
12. Новотворцев Н. Развитие речи детей. Ярославль, 1995г.
13. Орлова Ф.М. и Е.Н Соковина. Нам весело.
14. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
15. Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
16. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
17. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. - М.: Аркти, 2004.
18. Театрализованные праздники для детей. - Воронеж, 2006.Г.А.Лапшина. - Волглград, 2007.
19. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.: 2011г.
20. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985г.
21. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.